

A group of women in traditional Malagasy attire, consisting of white sleeveless tops and patterned sarongs, are performing on a stage. They are standing in a line, facing away from the camera. The stage is lit with warm, orange light, and the floor is dark with some blue and purple lighting effects. The background is dark, suggesting an indoor performance space.

**Informe Malagasy Gospel**  
**Gira dic. 2012- ene. 2013**

## Contenido

Contexto .....	3
Antecedentes.....	4
Objetivos.....	5
Participantes .....	6
Ejecución y Actividades Malagasy Gospel 2012-2013 .....	8
Red de voluntariado .....	11
Resultados .....	13
Los puntos que se pueden mejorar .....	14
Apoyos y alianzas .....	15

## Contexto

En esta gira 2012-2013 hemos querido proponer una nueva forma de gestión de la *Malagasy Gospel Choir*. Para ello se han incorporado nuevas herramientas en la distribución.

En esta propuesta, hemos querido dar cohesión a varios proyectos y asegurar la asistencia masiva de público a los teatros y espacios de representación. Para ello se ha puesto en marcha por primera vez una estrategia que unificaba la captación de públicos mediante diferentes acciones. Por ejemplo la propuesta de llevar a cabo una campaña de 120 carteles de 2 x 1,20 m. en el metro de Madrid, o los repartos masivos de flyers antes de cada actuación y la generación de públicos del proyecto Námana, han hecho que el éxito estuviera asegurado.

Sin duda, la trayectoria de la *Malagasy Gospel Choir*, su saber hacer y la profesionalidad de su directora Madio Hélène Volanjary, hacen que el producto haya podido llegar este año al más alto nivel de ventas en la historia de la Malagasy.

Una puesta en escena y una calidad en el repertorio que nada tienen que envidiar a espectáculos profesionales, han hecho que podamos salir de la difusión más endógena para llegar al público general, que no había oído hablar antes de la Fundación Agua de Coco y quienes hoy en día serán nuevos embajadores.

Estas nuevas estrategias se han reflejado en más de 200 nuevos socios y socias, aún en un año, en España, en el que ninguna propuesta cultural ni ONG esperaba demasiado, por los problemas sociales y económicos que atraviesa nuestro país.





## Antecedentes

La *Malagasy Gospel* nace en el año 2007, cómo una actividad que facilitase la integración de los niños y niñas con discapacidad y el resto de los menores beneficiarias de nuestros proyectos, en un contexto de normalidad.

Un año después, se presentaba en España la coral *Malagasy Gospel*, una experiencia transmisora de la riqueza de la inclusión y del poder que posee una visión hacia las capacidades de las personas por encima de cualquier otra condición.

Esa primera experiencia tan enriquecedora, fue decisiva para plantearse acercar la *Malagasy Gospel* a España con carácter anual. De esta manera, durante el 2009 tuvo lugar la segunda gira de sensibilización centrada esta vez, en las comunidades de Valencia y Cataluña.

Actualmente la coral está vinculada a la *Escuela de Arte y Música de Bel Avenir* en Tulear, un proyecto de desarrollo en el Sur de Madagascar cuyo objetivo es ofrecer alternativas de formación cultural y de ocio positivo a la infancia más pobre de la zona, a través de la música y el arte.

Además, al estar integrados estos niños y niñas en los otros proyectos de desarrollo de la ONG, nuestra relación con ellos y sus familias es cercana y estable a lo largo de los años. Esto nos permite ofrecer una continuidad a esta intervención, que refuerza la sensibilización realizada por la gira en los ámbitos de la inclusión social y cultural, en la lucha por la escolarización, contra la explotación laboral infantil y bajo el respeto de los hábitos y prácticas culturales.

Respecto a la Gira *Malagasy Gospel*, esta lleva 5 años realizándose en España, llegando a diferentes partes del territorio. La edición 2008 se centró en Andalucía, la de 2009 en la Comunidad Valenciana y Cataluña; y en 2010 recorrimos la zona norte del país y reforzado la sensibilización en algunas provincias anteriormente visitadas. En el año 2011 la gira se centro en Francia y Suiza pero se realizaron algunas actuaciones en Cataluña y en la Comunidad de Madrid.

Año a año el proyecto se fortalece. Sin embargo, es conveniente resaltar que el mismo es posible gracias al trabajo en red de varias organizaciones, a la colaboración con otras entidades gubernamentales y empresas, junto a la entrega de todos aquellos voluntarios y voluntarias que participan a nivel nacional durante las diversas fases del proyecto.

La experiencia nos demuestra que el intangible máspreciado que se llevan los niños y niñas a su regreso es el cariño de las personas, de todas estas personas que los acompañan en el día a día de la gira, de los que se acercan para apoyos puntuales y de todas aquellas personas que con su aplauso refuerzan la autoestima de estos niños y niñas, ayudándoles a crecer.

## Objetivos

- Objetivo 1:** Promover el respeto a la diversidad cultural dando a conocer la cultura malgache y revalorizándola tanto ante la propia población local cómo ante la comunidad internacional.
- Objetivo 2:** Proponer a las integrantes de la coral actividades culturales y de ocio que fomenten su desarrollo personal.
- Objetivo 3:** Extender las zonas de presencia de la Fundación Agua de Coco, las redes de trabajo y alianzas



## Participantes

### ❖ 19 niñas y 2 jóvenes

Cada una de ellas proveniente de diferentes proyectos de la Red Agua de Coco en Madagascar, como la Escuela de las Salinas (lucha contra el trabajo infantil), o los centros sociales (lucha contra la malnutrición).

1. FOLORA Anjarasoa
2. DELPHINE Naharitra Nantenaina
3. NIELA
4. OLIVIA Tahinjanahary
5. MADELEINE Victorine
6. AUGUSTINE Ranedson Vavisoavinta
7. ELALIE Seteremo Benedicte
8. MARIETTE Franzie
9. ALPHONESINE Pela
10. MELTINE Brenda
11. SOA Jamila Julienne
12. DADINY Faraliny
13. LYNDA Alphonsine
14. SIJA Hortencia Zafindremanao
15. ELA Mathilde
16. ANICK Razanamalalar
17. ENGELIQUE Victorine Soanomeny
18. PERLINE Claudia
19. EDMONDINE Rafanomezantsoa
20. MAMITIANA Razakamady (pianista)
21. LOUIS Harris (Voz solista)





### ❖ **Acompañantes desde Madagascar**

RAZANAMANGA Béatrice	Responsable Escuela de las Salinas
VOLANJARY Madio Hélène	Directora de la coral
GUIRAO PINEYRO José Luis	Presidente de la Fundación
GUIRAO VOLANJARY Africa	Acompañante
GUIRAO VOLANJARY Venny	Acompañante

### ❖ **Casi una centena de voluntarios y voluntarias, divididos en 2 grupos:**

- 1) Voluntariado en gira, que acompañan la gira por un tiempo limitado.
- 2) Voluntariado local, que daban apoyo en cada ciudad a través de las delegaciones de la Fundación Agua de Coco.

### ❖ **El equipo técnico gira *Malagasy Gospel Choir* 2012-2013:**

Presidente de la Fundación Agua de Coco. Responsable del proyecto en Madagascar
1 Coordinadora de la Gira <i>Malagasy Gospel</i>
1 Ayudante de producción
1 Encargada de Prensa y comunicación
1 Diseñador gráfico
1 Responsable de Administración y donantes



## Ejecución y Actividades Malagasy Gospel 2012-2013

En esta edición la *Malagasy Gospel Choir* ha pretendido buscar la calidad en cada acción, proponiendo menos ciudades, pero una estancia más larga en cada una de ellas. De este modo, los intercambios artísticos y personales son más ricos y dejan mejores resultados.

La novedad más relevante ha sido la puesta en marcha del proyecto *Námana* de hermanamiento de escuelas y la propuesta de hacer que la gira *Malagasy Gospel* 2012-2013 sea parte del proyecto *Námana*.

Los objetivos de esta unión se han cumplido y seguirán dando sus frutos durante los próximos meses. El proyecto *Námana* propone que los proyectos de la Fundación se nutran unos a otros, de este modo, el alumnado que durante todo el curso ha estado trabajando de una manera vivencial el hermanamiento con una escuela de Madagascar, ha podido encontrarse con las niñas y niños de la *Malagasy Gospel* durante su gira por España y Andorra y compartir con ellos una actividad o jornada.

Esta propuesta ha hecho que los intercambios con escuelas y vivencias hayan sido mucho más productivas. Además, hemos creado y generado un público seguro para las actuaciones que comprendía a toda la comunidad escolar.

La gira se ha realizado en autobús, desde el 13 de diciembre hasta el 9 de enero de 2013. Hemos contado con la colaboración de vehículos de apoyo de voluntariado local para algunos traslados, de este modo hemos podido ahorrar el alquiler de una furgoneta.

La artesanía ha sido distribuida a las sedes locales por las que pasaba la gira con antelación suficiente. De tal modo, que la gira no debía de encargarse de su coordinación, al llegar a cada ciudad, delegados y voluntariado local harían la presentación de la artesanía en el espacio adecuado, montaje y desmontaje.

### ❖ **Las actividades de la gira *Malagasy Gospel* 2012-13 se concretaron en:**

- Espectáculos musicales de la Coral *Malagasy Gospel*
- Una exposición fotográfica sobre el trabajo infantil en Madagascar realizada por Jonathan Pisonero, voluntario de Andorra, tras su estancia en Madagascar.
- Encuentros con escuelas que forman parte del proyecto *Námana*
- Actividades de Ocio
- Encuentros artísticos y colaboraciones con músicos locales
- Grabación de video clip

**Objetivo 1: Promover el respeto a la diversidad cultural dando a conocer la cultura malgache y revalorizándola, tanto ante la propia población local cómo ante la comunidad internacional**

---

❖ **Actividades realizadas para el cumplimiento del Objetivo**

**A. CONCIERTOS DE LA MALAGASY GOSPEL**

Es importante tener en consideración que las actuaciones de la coral contemplan un formato didáctico, muy dinámico y ameno, en el cual el presidente de la Fundación, José Luis Guirao, se encarga de ir presentando paso a paso a las integrantes del coro, y contando la realidad del día a día de estos niños y niñas en Madagascar.

En esta ocasión, el repertorio de la Malagasy Gospel ha sido navideño, ha contemplado temas en castellano, catalán y malgache.

Como novedad este año, hemos querido crear un espacio de información, en el que se podían consultar proyectos de la Fundación en formato papel así como ver mediante una pantalla videos de los diferentes proyectos que la Fundación lleva a cabo en Madagascar y Camboya.



Los tres mensajes tratados con prioridad durante el concierto son:

- La explotación laboral infantil
- La integración de personas con discapacidad
- El respeto a la diversidad cultural

Al finalizar el concierto se propicia un espacio de intercambio y encuentro entre las niñas y niños de la *Malagasy Gospel* con el público asistente.

13 de diciembre de 2012: Entrega de premios Luis Noé. Fundación Alimerka. Oviedo

Nº de espectadores/as 200

14 de diciembre de 2012: Teatro Auditorio de Pola de Siero, Asturias

Nº de espectadores/as 450

15 de diciembre de 2012: Centro Cultural Laredo, Cantabria

Nº de espectadores/as 350

16 de diciembre de 2012: Teatro CASYC Santander, Cantabria

Nº de espectadores/as 115

18 de diciembre de 2012: Centro Cultural La Seu d' Urgell

Nº de espectadores/as 350

20 de diciembre de 2012: Centro de Congresos, Andorra

Nº de espectadores/as 550

22 de diciembre de 2012: Colegio MiraMadrid Paracuellos del Jarama, Madrid

Nº de espectadores/as 350

22 de diciembre de 2012: Teatro Auditorio de San Lorenzo de el Escorial, Madrid

Nº de espectadores/as 1003

23 de diciembre de 2012: Teatro Auditorio TACA de Alcobendas, Madrid

Nº de espectadores/as 850

24 de diciembre de 2012: Centro Comercial Parque Sur, Madrid

Nº de espectadores/as 400

26 de diciembre de 2012: Teatro Ciudad Real

Nº de espectadores/as 450

27 de diciembre de 2012: Teatro Villa de Móstoles, Madrid

Nº de espectadores/as 350

28 de diciembre de 2012: Centro Cultural Coslada, Madrid

Nº de espectadores/as 300

28 de diciembre de 2012: Teatro Torrejón de Ardoz, Madrid

Nº de espectadores/as 550



---

29 de diciembre de 2012: Teatro Municipal de Pinto, Madrid

Nº de espectadores/as 500

30 de diciembre de 2012: Teatro Bulevar de Torrelodones, Madrid

Nº de espectadores/as 500

31 de diciembre de 2012: Cortijo de los Baños de Lucainena de las Torres, Almeria

Nº de espectadores/as 125

1 de Enero de 2013: Iglesia de Lucainena de las Torres, Almería

Nº de espectadores/as 60

2 de enero de 2013: Teatro la Rambleta de Valencia

Nº de espectadores/as 650

3 de diciembre de 2012: Unión Musical de Vallada, Valencia

Nº de espectadores/as 300

4 de diciembre de 2012: Auditorio Manuel de Falla, Granada

Nº de espectadores/as 850

5 de diciembre de 2012: Caseta Municipal, Encinarejo de Córdoba, Córdoba

Nº de espectadores/as 400

---

**TOTAL ESPECTADORES: 9.653**

## **B. EXPOSICIÓ DE FOTOGRAFÍA**

La exposició fotogràfica que hem exposat aquest any ha estat realitzada i cedida per Jonathan Pisonero, voluntari de Aigua de Coco de Andorra.

La exposició proposa la realitat infantil de Madagascar des de les seves rialles i accions diàries.

**AIGUA DE COCO ANDORRA**

*Exposició fotogràfica que pretén mostrar l'alegria dels nens que viuen al sud de Madagascar, tot i la situació en què es troben.*

*Els infants fotografiats són alumnes de les escoles que pertanyen a la Fundació Aigua de Coco. Aquests centres educatius es van crear amb els objectius d'evitar l'explotació laboral infantil i escolaritzar els nens i nenes que es troben en situació desfavorida.*

# **Infants de Madagascar**

**Jonathan Pisonero**

**22 de novembre al 21 de desembre**

Centre cultural La Llacuna, d'Andorra la Vella,  
C/ Mossèn Cinto Verdaguer 4

[www.aguadecoco.org](http://www.aguadecoco.org)

Amb la col·laboració de  **Comú d'Andorra la Vella**

### **C. INTERCAMBIO CON ALUMNADO NÁMANA**

<b>14 de diciembre de 2012</b>		<b>POLA DE SIERO</b>	
<b>Lugar</b>	Encuentro en el colegio público Hermanos Artegui		
<b>Pola de Siero</b>			
<b>Tipo de actividad</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Convivencia</li> <li>- Actividades</li> </ul>			
<b>Temas fomentados</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interculturalidad</li> <li>• Integración</li> <li>• Intercambio vivencial</li> <li>• Conocimiento de otras culturas</li> </ul>			

<b>16 de diciembre de 2012</b>		<b>LAREDO</b>	
<b>Lugar</b>	Encuentro con Alumnos del taller de creatividad, entre todos y todas plantamos un árbol.		
<b>Zonas municipales</b>			
<b>Tipo de actividad</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ocio</li> <li>- Convivencia</li> <li>- Medio ambiente</li> </ul>			
<b>Temas fomentados</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interculturalidad</li> <li>• El respeto al medio ambiente</li> </ul>			

**17 al 20 de diciembre de 2012 ANDORRA**

**Lugar** Encuentro con alumnas Escola Andorrana de Segona Ensenyança de Santa Coloma (EASEC)

**Albergue** Durante los días de encuentro y convivencia, la *Malagasy Gospel* visitó las instalaciones de la Escola, donde se desarrollaron múltiples actividades dentro del marco del proyecto *Námana*. Trabajos manuales y de artes escénicas, se realizaron para poder fomentar el conocimiento e intercambio.

**Tipo de actividad** Además 50 alumnas de la Escola tuvieron la oportunidad de convivir con la *Malagasy Gospel* en el albergue.

- **Ocio**
  - **Convivencia**
- Temas fomentados**
- **Interculturalidad**
  - **Conocimiento de otras culturas**
  - **Intercambio vivencial**



**28 de diciembre de 2012 COSLADA**

**Lugar** La *Malagasy Gospel* realizó la clausura de las jornadas realizadas por el Instituto Miguel Catalán sobre Madagascar. Se realizó además un concierto por parte de la *Malagasy Gospel* además de la intervención de algunas alumnas del instituto que explicaron en que había consistido el trabajo realizado.

**Centro Cultural** El donativo de entrada fue "un kilo de comida" por lo que la *Malagasy* colaboró en recaudar cientos de kilos de comida que el ayuntamiento entregó a una de las ONG locales que apoyan a las familias sin recursos de Coslada.

- Tipo de actividad**
- **Cultural**
  - **Solidaridad**
  - **Intercambio**
- Temas fomentados**
- **Interculturalidad**
  - **Conocimiento de otras culturas**
  - **Intercambio vivencial**

**Objetivo 2: Proponer a las integrantes de la coral actividades culturales y de ocio que fomenten su desarrollo personal.**

❖ **Actividades realizadas para el cumplimiento del objetivo**

### **A. INTERCAMBIO ARTÍSTICO Y CULTURAL**

**14 de diciembre de 2012**

**POLA DE SIERO**

**Lugar**

**Colegio Pola de Siero**

En el colegio público Hermanos Artegui de Pola de Siero se realizó una formación por parte de la profesora de Coro Mapi Quintana.

**Tipo de actividad**

**- Intercambio y formación**



**Temas fomentados**

- **Formación**
- **Intercambio artístico**

**16 de diciembre de 2012**

**SANTANDER**

**Lugar**

**Teatro Casyc**

El músico Nahúm Cobo de Santander participó en el concierto de la *Malagasy Gospel* en el Teatro Casyc de la Fundación Caja Cantabria.

**Tipo de actividad**

**- Intercambio artístico**



**Temas fomentados**

- **Intercambio artístico**
- **Diversidad**

20 de diciembre de 2012		ANDORRA
<b>Lugar</b>	Los alumnos y alumnas del grupo de percusión de la scola Andorrana hermanada en el proyecto <i>Námana</i> , participaron en el concierto de la <i>Malagasy Gospel</i> . Además un grupo de 30 estudiantes participó también con la coral en algunos temas navideños.	
<b>Centro de congresos</b>		
<b>Tipo de actividad</b>		
<b>- Intercambio</b>		
<b>Temas fomentados</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intercambio artístico</b></li> <li>• <b>Diversidad</b></li> </ul>		

22 y 28 de diciembre y 6 de enero de 2012		PARACUELLOS MADRID	DEL	JARAMA- MADRID
<b>Lugar</b>	El artista Manuel Higuera del grupo <i>Peter &amp; Jack</i> participó en el concierto de la <i>Malagasy Gospel</i> en el colegio Miramadrid y en el Teatro de Torrejón de Ardoz en Madrid.			
<b>Colegio Miramadrid</b>				
<b>Tipo de actividad</b>	Además la coral participó en un concierto del grupo <i>Peter &amp; Jack</i> en Alcalá de Henares en Madrid.			
<b>- Intercambio</b>	La coral aprendió uno de los temas del cantante en inglés.			
<b>Temas fomentados</b>				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Intercambio artístico</b></li> <li>• <b>Diversidad</b></li> </ul>				

22 de diciembre de 2012

EL ESCORIAL

**Lugar**

El coro *Virgen de la Paloma* participó en el concierto realizado por la *Malagasy Gospel*, la dirección corrió a cargo de Juan de Esteban.

**Auditorio de San Lorenzo de El Escorial**

**Tipo de actividad**

- Intercambio

**Temas fomentados**

- Intercambio artístico
- Diversidad

23 de diciembre de 2012

ALCOBENDAS

**Lugar**

La coral *In Hora Sexta* participó en el concierto de la *Malagasy Gospel* en Alcobendas. Los temas que seleccionaron contaron con una canción en malgache que la *Malagasy* aprendió para poder hacer conjuntamente.

**Auditorio TACA**

**Tipo de actividad**

- Intercambio

**Temas fomentados**

Contamos además con la colaboración de Pablo de la Carrera, violinista que participó en los temas navideños y en los solos de Harris y Mami.

- Intercambio artístico
- Diversidad

30 de diciembre de 2012

TORRELODONES - MADRID

**Lugar**

En la actuación participaron un gran número de músicos del grupo *Siguiendo tus pasos*, que viene colaborando con la Fundación Agua de Coco desde hace algunos años. Además pudimos contar con la colaboración en la dirección de Manu contreras.

**Teatro Bulevar**

**Tipo de actividad**

- Intercambio

Contamos al Piano con Juan Robles, pianista del grupo *Experimento Latino*.

**Temas fomentados**

De nuevo contamos con el violinista Pablo de la Carrera y con la voz del cantaor Roberto Lorente.

- Intercambio artístico
- Diversidad

4 de Enero de 2013

GRANADA

**Lugar**

El concierto contó con la participación del embajador de la Fundación Agua de Coco en España, Kilema.

**Auditorio Manuel de Falla**

Además pudimos ver a Raúl Alcover realizando algunos temas de su último disco en colaboración con la *Malagasy Gospel*

**Tipo de actividad**

- Intercambio

**Temas fomentados**

- Intercambio artístico
- Diversidad



29 de diciembre de 2012

PINTO

**Lugar**

**Hotel Princesa de Éboli**

**Tipo de actividad**

**-Formación**

**Temas fomentados**

- **Formación**
- **Intercambio artístico**

El director y músico Juan de Esteban realizó una clase magistral para las niñas de la *Malagasy Gospel Choir*. Técnicas vocales y de calentamiento e intercambio a los que también asistió la directora de la Coral.

El pianista Juan de Robles realizó una clase magistral con Mami durante más de tres horas en las que se pudieron escuchar diversos temas y estilos musicales.



## **B. ACTIVIDADES DE OCIO**

21 de diciembre de 2012

MADRID

**Lugar**

**Centro Cultural la Pocilla de Galapagar**

**Tipo de actividad**

**- Ocio**

**Temas fomentados**

- **Ocio**

Fuimos invitados al musical realizado por el grupo *Siguiendo tus Pasos* en Galapagar.



19 de diciembre de 2012

ANDORRA

**Lugar**

Realizamos una jornada de ocio en Naturlandia donde además fuimos invitados a comer.

**Naturlandia, San Juliá, Andorra**

**Tipo de actividad**

- Ocio

**Temas fomentados**

• Ocio



**Objetivo 3: Extender las zonas de presencia de la Fundación Agua de Coco, las redes de trabajo y alianzas**

❖ **Actividades realizadas para el cumplimiento del objetivo**

Base de socios/as:

Con el fin de ampliar la base social con la que cuenta la Fundación en España hemos trabajado intensamente en la recogida de datos de socios/as y su posterior vinculación:

Fichas de socios y socias realizadas:	217
Pendientes de realizar:	55
Realizadas a través de la Web:	34

Difusión, prensa:

Este año se ha ampliado el presupuesto para la gestión de medios de comunicación así como para la realización de publicidad. En un documento adjunto podrá encontrar las apariciones en medios de comunicación.



### Por provincias:

Para provincias como Asturias, Valencia o Santander el paso de la *Malagasy Gospel* a ayudado a consolidar colaboraciones ya en marcha (ayuntamientos, empresas, etc...)

Para Ciudad Real ha sido el primer paso de la Malagasy y eso ha ayudado a abrir mucho más la red de contactos y de voluntariado.

Para Andorra, Granada o Madrid se ha consolidado la implantación de la Fundación y a través de los medios de la difusión en prensa y publicitaria se ha conseguido reforzar aún más la notoriedad de la entidad.

## **Red de voluntariado**

En el ámbito del voluntariado, en esta ocasión se conto con menos voluntarios en gira y se busco más el apoyo del voluntariado local.



### **Voluntariado en gira**

No hemos realizado como en ediciones anteriores una selección de personal para la gira, los voluntarios interesados lo han comunicado directamente a la coordinadora, quien ha organizado su participación de forma directa contando con perfiles diversos.

Algunos de los voluntarios en gira además son delegados locales, lo que ha hecho más fácil la labor de coordinación local a la llegada a las ciudades.

Contamos con delegados:

- Verónica Ruiz y Luis Navarro de Valencia
- José Luis Vaca de Granada
- Jonathan Pisonero de Andorra

Perfiles técnicos:

- Juan Quesada, fotógrafo
- Tomás Hausmann, Músico

Voluntaria Malgache:

- Venny Guirao

Hemos realizado cambios a lo largo de la gira para poder cuadrar los tiempos en los que cada uno de los voluntarios en gira podía participar.

Las funciones de cada uno quedaron establecidas en la pre producción de la gira en la que cada uno de los voluntarios recibió un informe para explicar en qué consistía la gira y cuáles eran sus funciones. Como en cualquier producción estas funciones pueden variar dependiendo de las necesidades de cada momento. La reacción rápida en este tipo de eventos es primordial y en ocasiones hemos cambiado los puestos por necesidades básicas, como la enfermedad en alguno de los componentes de la coral y asistencia médica y la necesidad de generar nuevos públicos en espacios que no estaban completos.

Los voluntarios han mantenido muy buena relación entre sí y con la coordinadora y los y las componentes de la coral han estado atendidos en todo momento, cubriendo sus necesidades y cambiando programas diarios cuando ha sido necesario.

Al ser menos voluntarios en gira hemos reducido los gastos y solicitado apoyo más razonable para dietas y alojamientos a nuestros colaboradores.

### **Voluntariado local**

Los grupos de voluntariado local han estado liderados por los delegados locales. Se han organizado fundamentalmente para difusión y promoción de los conciertos, así como la venta de artesanía distribuida por sede.

Resaltamos positivamente el que el voluntariado local evitó a los voluntarios en gira las complicaciones de la gestión de la artesanía.



## Resultados

GASTOS PERSONAL	8.782,41 €	INGRESOS ENTRADAS	41.323,40 €
GASTOS VIAJES	3.302,03 €	INGRESOS DONATIVOS	11.873,46 €
GASTOS FUNCIONAMIENTO FAC	47.668,77 €	CACHÉ	4.500,00 €
		SUBVENCIONES	31.220,00 €

GASTOS FUNCIONAMIENTO QUIA	17.556,05 €	INGRESOS ARTESANIA	25.346,01 €
COMPRA ARTESANIA	5.069,20 €		
IVA ARTESANIA	1.643,99 €		

TOTAL GASTOS	84.022,45 €	TOTAL INGRESOS	114.262,87 €
--------------	-------------	----------------	--------------

<b>BENEFICIO NETO GIRA</b>	<b>30.240,43 €</b>
----------------------------	--------------------

- 9.673 espectadores directos
- Impacto medios de comunicación
  - Prensa escrita, 60 apariciones
  - Medios digitales (Internet) 1.000
  - 15 entrevistas en Radio
  - 10 apariciones en televisiones
- Campaña publicitaria en Metro de Madrid, 120 carteles durante 15 días.
- Inicio gestiones grabación CD y primera de ellas realizada con Mónica Molina
- Mejora en la calidad de las actividades culturales realizadas.
- Incremento de la base social de la Fundación: Aumento considerable de los y las socias a pesar de la crisis. 251 personas.
- Mejora en la utilización de nuevas vías de participación solidaria a través de las redes sociales (facebook, My Space, mailings, páginas especializadas, ...)

## Puntos a mejorar

### **Venta de entradas**

El sistema de venta de entradas gestionado directamente por la fundación Agua de Coco ha rebajado mucho los costes, pero ha sido complicado en los lugares con taquillaje numerado. Al no prever la numeración de estos sitios con antelación, la venta de estas entradas en varios sitios, ha complicado y ha mermado un poco la imagen de la fundación (especialmente en Alcobendas y Granada).

Por ello para un futuro se debe buscar una web que nos pueda gestionar la venta de entradas numeradas y cuyo coste sea el mínimo.

### **Gestión de Artesanía**

La gestión de la artesanía siempre es un punto complicado de la gira. La imposibilidad de tener una previsión de ventas y el gran número de productos a la venta complica su gestión. Por las fechas navideñas la empresa SEUR no ha cumplido los tiempos de entrega, lo que ha resultado más difícil aún. Parte de merchandising que provenía de Camboya tampoco ha llegado a tiempo.

Para años siguientes se propone mantener la organización por sedes (cuando se puede) pero rebajar el número de productos y mejorar la distribución y coordinación.



## Apoyos y alianzas

Han sido muchas y muy variadas las organizaciones que nos han acompañado en este proceso, con su apoyo y colaboración:

Entidad	Localidad
Imprenta ANYA	Nacional
Fundación Reina Sofía	Nacional
C&A	Nacional
SEUR	Nacional
SGAE	Nacional
Cortijo de los Baños Lucainena de las Torres	Almería
Ayuntamiento de Lucainena de las Torres	Almería
Govern d' Andorra	Andorra
Comú d' Andorra La Vella	Andorra
La Caixa, Pola de Siero	Asturias
Ayuntamiento de Siero	Asturias
Fundación Alimerka	Asturias
Crivencar	Asturias
Ayuntamiento de Laredo	Cantabria
Obra Social Caja Cantabria	Cantabria
Asuntos Sociales y cooperación AASSCC	Cantabria
Ayuntamiento de Ciudad Real	Ciudad Real
Casa Rural La Laguna	Ciudad Real
Ayuntamiento de Alcobendas	Comunidad de Madrid
Ayuntamiento de San Lorenzo de el Escorial	Comunidad de Madrid
Pastelería Jesús S.L	Comunidad de Madrid
La Caixa, Torrejón de Ardoz	Comunidad de Madrid
Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz	Comunidad de Madrid
Ayuntamiento de Coslada	Comunidad de Madrid
Ayuntamiento de Pinto	Comunidad de Madrid
Centro Comercial Tres Aguas	Comunidad de Madrid
Ayuntamiento de Torrelodones	Comunidad de Madrid
La Caixa, Torrelodones	Comunidad de Madrid
Orden Santa Maria de Leuca San Lorenzo de El Escorial	Comunidad de Madrid
Restaurante los Lanceros	Comunidad de Madrid
Carnicería Los Blázquez	Comunidad de Madrid



Lola Lorbada	Comunidad de Madrid
Albergue de Fuentenueva	Comunidad de Madrid
Grupo Scouts 217	Comunidad de Madrid
Hotel Princesa de Eboli	Comunidad de Madrid
Residencia Sagrados Corazones	Comunidad de Madrid
Teatros del Canal	Comunidad de Madrid
Teatro-Auditorio San Lorenzo de el Escorial	Comunidad de Madrid
Restaurante Chacabuco Torrejón de Ardoz	Comunidad de Madrid
Vips Alcobendas (Gran Manzana)	Comunidad de Madrid
Mcdonalds Alcobendas (Gran Manzana)	Comunidad de Madrid
Escuela flow shiatsu	Comunidad de Madrid
Comunidad de propietarios del CC ParqueSur	Comunidad de Madrid
Asociación el Baobab Solidario	Comunidad de Madrid
Transform Action S.L.	Comunidad de Madrid
Madrid Patina	Comunidad de Madrid
Kilema	Córdoba
Ayuntamiento de Encinarejos de Córdoba	Córdoba
Ayuntamiento de Granada	Granada
La Caixa, Granada	Granada
Hotel Camino de Granada	Granada
CC Serrallo Plaza	Granada
Seling	Granada
Teatro La Rambleta	Valencia
Unión Musical Vallada	Valencia
Mcdonalds Valencia	Valencia
Restaurante Les Maduixes	Valencia