



BLOCO MALAGASY
Tournée musicale 2014

Rencontres interculturelles et éducatives
en Asie du Sud-est

DOSSIER ARTISTIQUE

SOMMAIRE

	Page
<u>7.12 Historique de la Bloco Malagasy</u>	2
7.12.1 L'identité de la Bloco Malagasy	2
7.12.2 Contexte et sa localisation	2
7.12.3 L'organisateur de la tournée	2
<u>7.13 La démarche artistique et identité du Bloco malagasy</u>	3
7.13.1 Définition du style	3
7.13.2 Des prestations artistiques sous différentes formes	3
7.13.3 Les principaux instruments du Bloco Malagasy	3
<u>7.14 Programmation et orientation de la tournée 2014</u>	4
7.14.1 Les activités prévues	4
7.14.2 Itinéraire de la tournée	5
<u>7.15 Présentation des partenaires et artistes associés</u>	5
7.15.1 Les centres culturels	5
7.15.2 Les principales associations locales	6
7.15.3 Les écoles et les universités	6
<u>7.16 Présentation des créations</u>	6
7.16.1 Présentation visuelle des spectacles du Bloco Malagasy	6
7.16.2 Présentation sur support DVD	8
<u>7.17 Sélection de coupure de presse</u>	9



7.12 HISTORIQUE DU BLOCO MALAGASY

7.12.1 L'identité de la Bloco Malagasy

Le Bloco Malagasy est un groupe de percussionnistes créé en 2008 et composé de 25 jeunes filles âgées de 15 à 24 ans et originaires de la ville de Tuléar, la capitale du Sud-ouest de Madagascar. Ce groupe fait partie du centre Art et Musique géré par l'ONG Bel Avenir, qui œuvre pour un développement éducatif, social et culturel dans le sud de Madagascar.

7.12.2 Contexte et sa localisation

A Tuléar, l'absence de loisirs et de propositions culturelles destinées aux jeunes entraîne l'augmentation de la prostitution, de la mendicité et du vagabondage chez les enfants et adolescents. Il existe d'autres opérateurs culturels mais aucun d'entre eux ne proposent de services gratuits, d'où la motivation pour ouvrir un centre « Arts et Musique » proposant des activités variées et gratuites. Totalisant en 2013, plus de 500 enfants inscrits, les nombreuses activités musicales et artistiques qui ont été mise en place se poursuivent avec succès.

C'est l'ONG Bel Avenir qui a fondé la Bloco Malagasy comme l'une des composantes du Centre Arts et Musique. En cohérence avec la vision et les valeurs de l'ONG Bel Avenir, le Centre Art et Musique met en avant l'éducation comme moteur de développement durable. Dans cette perspective, la pratique de la musique et des arts deviennent des outils éducatifs, efficaces et puissants et les bénéficiaires développent des valeurs fondamentales (la solidarité, le respect, l'effort, la discipline, ...) qui orienteront leur comportement social.

Dès sa création en 2008, ce groupe a eu pour but de proposer une activité culturelle de qualité pour des jeunes filles adolescentes issues des quartiers défavorisés de la ville de Tuléar et proposer des spectacles porteurs du message de défense des droits universels comme la lutte contre la prostitution juvénile et l'égalité des genres.

7.12.3 L'organisateur de la tournée

Coconut Water Foundation

No 91, G34, Svay Por Commune,
Battambang, Cambodge

Tel: +855 (0)53631958

Mail: cambodia@aguadecoco.org

Web: www.aguadecoco.org



7.13 LA DÉMARCHE ARTISTIQUE ET IDENTITÉ DU BLOCO MALAGASY

7.13.1 Définition du style

Né au début du XX^{ème} siècle, la *batucada* se définit par une musique de percussions traditionnelles originaires de Rio de Janeiro dont les formules rythmiques en font un sous-genre de la samba. Ce style est constitué d'une batterie de percussions dont le "battement" (*batucada* en brésilien) est à l'origine du nom et mélange la culture africaine, portugaise et indienne.

Le Bloco Malagasy, qui suit le genre *samba reggae* de Salvador de Bahia, a développé son propre style en fusionnant les rythmes traditionnels brésiliens et les rythmes du sud de Madagascar tels que le *tsapike* et le *kilalake*. Avec un répertoire de plus de 40 rythmes différents, le Bloco Malagasy produit aujourd'hui ses morceaux originaux et propose un voyage à travers le temps et l'espace en remontant aux origines de la musique africaine et brésilienne. Pendant le spectacle, les *batuqueiros* (joueurs de batucada) et les *passistas* (danseurs) envoûtent les spectateurs par les rythmes, les danses et l'énergie des jeunes filles qui véhiculent la joie et la gaieté du peuple malgache. Les tenues vestimentaires, minutieusement sélectionnées pour les différentes prestations, renforce l'image artistique et donne une cohérence visuelle à l'ensemble du groupe.

7.13.2 Des prestations artistiques sous différentes formes

Le premier type de représentation se fait sous la forme de concert sur scène. La réalisation de ces concerts est très facile car cette musique ne nécessite pas d'une amplification du volume sonore. Toutefois, le jeu de lumière est important pour valoriser les couleurs des instruments et les tenues de scène. La durée d'une prestation sur scène est de 75 minutes incluant une pause de 10 minutes en coupure.

Le deuxième type de prestation est un défilé dans les rues de la ville ou sur une place publique. Fréquemment, le groupe est associé à d'autres artistes (musiciens, acrobates, capoeiristes, etc.) dans l'intérêt de combiner plusieurs prestations artistiques et d'amplifier la dimension visuelle et sonore du spectacle dans son ensemble. Les défilés et spectacles de rues nécessitent l'autorisation préalable des municipalités dans lesquelles elles ont lieu et un encadrement, généralement composé de policiers et de bénévoles, pour assurer la sécurité du groupe.

La prestation regroupe musiciens et danseuses, qui, dans le premier cas s'adresse à un groupe de spectateur défini par avance (enfants, étudiants, clients de restaurants, ...) et dans des lieux privés (école ou centre d'accueil, restaurant, salle de concert et théâtres, etc...). Dans le deuxième cas, cette prestation est publique et s'adresse à un groupe de spectateur non défini et itinérant. La démarche artistique vise donc à sensibiliser différents types de public au style *batucada*. C'est une expérience unique, sensorielle, vivante et dynamique, à la fois visuelle et auditive.

7.13.3 Les principaux instruments du Bloco Malagasy

Le surdo de fonds (ou <i>marcação</i>)	Fût droit, large et profond dont le son grave assure les basses et assoit la structure rythmique de fond en battant le tempo.
Le surdo de variation (ou <i>dobra</i>)	Fût large et droit, plus petit que le <i>marcação</i> pour réaliser des variations rythmiques, en général basées sur les contretemps entre le second et le premier temps
Le repinique	Tambour d'accompagnement au son clair qui est utilisé pour des phrases d'appel
La caixa	Caisse claire dont le timbre est constitué d'un fil d'acier tendu en travers de la peau de frappe et sert d'accompagnement en assurant un continuum rythmique

7.14 PROGRAMMATION ET ORIENTATION DE LA TOURNÉE 2014

7.14.1 Les activités prévues

Activité 1. Performances privées	Ces performances auront lieu dans divers lieux privés (Ecoles, centre d'accueil et de formation, centres culturels, restaurants et hôtels, salles de spectacle). Une performance de 75 minutes sera proposée contre un cachet. Des partenaires de la précédente tournée ont déjà réservé les dates pour l'organisation de concerts au sein de leur activité (cf. 7.15 Partenaires).
Activité 2. Défilés publics	Ces défilés se dérouleront et seront majoritairement réalisés en collaboration avec d'autres organismes. L'objectif est de collaborer avec des organisations locales pour amplifier une animation socio-culturelle auprès du grand public. Les principaux évènements que la Bloco Malagasy va intégrer sont : <ul style="list-style-type: none">• la parade des Marionnettes Géantes de Siem Reap (22 février 2014)• le Carnaval de Sihanoukville (1er mars 2014)• le défilé de la Journée Internationale de la Femme (8 mars 2014)• un défilé dans les quartiers défavorisés de Phnom Penh (mi-mars 2014)
Activité 3. Ateliers de percussions et échanges musicaux	Les cours de sensibilisation au style batucada seront proposés pour un public ciblé dans un cadre éducatif et notamment les écoles françaises et les associations culturelles. La coordination des cours sera gérée par la Directrice artistique de la Bloco Malagasy et les autres artistes assisteront les étudiants dans leur démarche d'apprentissage. Les bénéficiaires de ces ateliers seront d'âge variés selon le groupe (enfants francophones, étudiants d'universités, groupe de filles, etc...)
Activité 4. Exposition photographique et projection documentaire	Gérée par l'équipe de volontaires, cette activité visera à sensibiliser le public sur le groupe et leur pays d'origine, Madagascar. L'exposition photographique sera présentée pour une durée de plusieurs jours, dans les espaces culturels partenaires de la tournée. Une projection documentaire sera diffusée dans le cadre des rencontres avec des groupes d'écoliers lors d'ateliers et en complément de certains spectacles. Le documentaire, réalisé par l'ONG Bel Avenir, présentera le groupe Bloco Malagasy, ses origines et ses perspectives artistiques.
Activité 5. Visites culturelles et artistiques	Durant la tournée, plusieurs visites seront mises en place pour permettre au groupe de découvrir l'environnement artistique, culturel et éducatif de la culture Thaïlandaise et Khmère. Ces visites permettront aux artistes de la Bloco Malagasy de découvrir la culture locale et la religion bouddhiste (cf. Les temples d'Angkor, ainsi que des musées et pagodes), les activités artistiques et éducatives, la visite de centres culturels (Institut Français, Meta House, Alliance Française, etc.) et des associations partenaires (formations professionnelles, programme de protection de l'enfance, etc.).

7.14.2 Itinéraire de la tournée

Pour cette deuxième tournée en Asie, les pays visités où le groupe se représentera sont le Cambodge et la Thaïlande. L'arrivée des artistes est prévue à l'aéroport de Bangkok. Un itinéraire de tournée a été établi et comprend 6 étapes principales. (cf. plan ci-dessous).



7.15 PRÉSENTATION DES PARTENAIRES ET ARTISTES ASSOCIÉS

Les partenaires et les artistes associés à la tournée travaillent dans différents secteurs : Education, développement et culture. Les collaborations varient donc en durée et selon les espaces disponibles pour jouer. En effet, certains bénéficient d'espaces privatifs où l'organisation de concert est aisée. D'autres, qui ne disposent pas d'espaces suffisants au sein de leur activité nous appuient pour la mise en place de prestations publiques.

7.15.1 Les centres culturels

Les centres culturels sont des lieux incontournables où se regroupent des étudiants de divers horizons et où les activités sont multiples : cours de langues, médiathèques, expositions, concerts, etc. Le groupe s'appuiera sur ces centres grâce à leur capacité d'accueil et d'organisation et s'inscrira dans les événements culturels majeurs tels que la Journée Internationale de la Francophonie. Le tableau ci-dessous résume les caractéristiques de ces centres.

Nom du centre	Orientations générales	Type de partenariat durant la tournée
Institut Français du Cambodge et ses deux annexes	Diffusion de la langue française (cours de langue, formation DELF, expositions, médiathèques, etc.)	Atelier d'échange culturel, concerts privés, exposition photographique
Alliance Française de Bangkok	Diffusion de la langue française (cours de langue, formation DELF, expositions, médiathèques, etc.)	Atelier d'échange culturel, concerts privés, exposition photographique
Meta House	Diffusion de la langue germanique (cours de langue, expositions, médiathèques, etc.)	Concert privé, exposition photographique
Marion Institute via le programme « Cambodian Living Arts »	Danse et musique traditionnelle, percussions	Echanges culturels

7.15.2 Les principales associations locales

Les associations locales partenaires mettent en place des programmes de développement où l'éducation artistique joue un rôle social important et offre des perspectives pédagogiques, culturelles à leurs bénéficiaires. Les arts développés visent aussi à la maîtrise de la danse et de la musique traditionnelle. Le tableau ci-dessous résume les caractéristiques de ces organisations.

Nom de l'association	types d'arts développés	Type de partenariat durant la tournée
Phare Ponleu Selpak	Arts visuels, cirque, musique traditionnelle et moderne	Atelier d'échange, concert privés sous le chapiteau, défilés et animation de rue
Krousar Thmey	Danse et musique traditionnelle, marionnettes	Atelier d'échange, concerts privés
Préfecture apostolique	Danse et musique traditionnelle	Atelier d'échange, concerts privés
Pour un Sourire d'Enfant	Danse et musique traditionnelle et moderne (hip hop)	Atelier d'échange, concert privé
Music Art School	Musique traditionnelle et moderne (guitare, violon, etc.), cours de chant	Atelier d'échange, concert privé, défilé et animation de rue
Mlop Tapang	Danse et musique traditionnelle	Concert privé
BHOR	Arts visuels, carnaval annuel	Concert public, défilé
Giant Puppet Project	Carnaval annuel avec un collectif d'associations	Défilé lors du carnaval

7.15.3 Les écoles et les universités

Les écoles et les universités sont également d'importants partenaires et diffuseurs de la tournée. Les publics visés lors de la tournée sont principalement les écoliers et étudiants, mais aussi les enseignants et les parents d'élèves. Le groupe se produira en priorité dans les établissements inscrit dans le programme français et proposera en priorité des activités d'échanges culturels et éducatifs. (Rencontres et dialogues avec les étudiants, visite des établissements, cours de percussions, etc.). Les établissements partenaires sont les suivants :

- Ecole Française de Battambang,
- Ecole Française de Siem Reap, et les
- Lycée Français René Descartes de Phnom Penh
- Lycée Français International de Bangkok
- Université des Beaux-Arts de Battambang
- Université Royale des Beaux-Arts de Phnom Penh

7.16 PRÉSENTATION DES CRÉATIONS

7.16.1 Présentation visuelle des spectacles du Bloco Malagasy



Entraînements au Centre Arts et Musique à Tuléar



Spectacles publics à Tuléar et Tananarive



Images de la Tournée 2011 en Espagne



Images de la Tournée 2013 au Cambodge

7.16.2 Présentation sur support DVD

Un dossier de présentation des créations est joint dans le dossier de demande.

7.17 SÉLECTION DE COUPURE DE PRESSE



aquí
confidencial.es

Portada Cantabria Opinión España Mundo Economía Cultura Deportes

EN LAREDO

La batucada africana Bloco Malagasy, por primera vez Cantabria

Cantabria Comarcas | Fecha de publicación: 02/08/2011 12:50



Batucada, formada íntegramente por mujeres
Agua de Coco

Valora

Me gusta

Valora la noticia ★★★★★

Comparte

Más Comarcas

- El alcalde de Rioleiro publica en la web del PP el acta de un pleno antes de celebrarse
- Muere un motorista de 56 años en una colisión frontal
- Inaugurado el nuevo Parque Chapinilo de Cudón

Batucada Bloco Malagasy tocó en el parque de Bolea

D.A. 02/08/2011

Vota      | Resultado      1 votos

Me gusta 0

HUESCA.- El grupo Batucada Bloco Malagasy llegó a Bolea la madrugada del pasado sábado para participar en el Festival Pirineos Sur, con un pasacalles por las calles de Sallent de Gállego. Tras la actuación regresaron a Bolea donde el domingo disfrutaron de una jornada de convivencia. A las 13 horas, en el parque, actuó el grupo de tambores y danza. Después, en la piscina municipal, disfrutaron del baño, jugando con los voluntarios de la Fundación Agua de Coco. Tras compartir una paella, por la tarde se realizaron talleres y juegos en los que participaron los niños y jóvenes de Bolea con las 24 componentes de este grupo con edades comprendidas entre los 12 y 22 años, resultando enriquecedor para todos. Tras la jornada de convivencia emprendieron viaje a nuevos destinos, dentro de su gira por España. La semana que viene volverán a Huesca para actuar en las fiestas laurentinas.



La jóvenes de Madagascar en su actuación en Bolea. | S.E.

Comprar esta foto

[Para continuar leyendo la noticia pulse aquí.](#)

TOURNÉE

Bloco malagasy sillonne le pays

Des jeunes filles aux percussions. C'est la Batucada Bloco malagasy de Toliara. Elles sont de passage à Antananarivo. À découvrir.

LE quartier d'Ampasamadinika a connu une animation particulière, hier en début d'après-midi. L'Hôtel Sakamanga a accueilli les filles du Bloco malagasy, de l'ONG Bel avenir. Les percussions ont résonné rue Ratianarivo car le spectacle a commencé dès l'entrée de l'établissement. Pour la première fois, le groupe de percussions tuléarois, composé exclusivement de jeunes filles, s'offre une tournée nationale pour se faire découvrir au public malgache, du 6 au 31 août.

Les tresses s'envolent au rythme des battements des tambours. C'est ce qui fait la particularité de cette troupe. Traditionnellement, on retrouve les femmes à la danse et jamais au tambour. Autres temps, autres mœurs.

Sous la direction artistique de Rivelis, les jeunes femmes de Bloco malagasy se sont mises aux percussions, à la danse et à la capoeira. Comme pour rappeler que les femmes sont les créatrices du rythme dans les cérémonies et rituels divers de la société.

Des jeunes femmes responsables, indépendantes et professionnelles pour prendre en main leur avenir. Mais ce sont aussi des jeunes femmes habitées par



Les jeunes femmes de Bloco malagasy dansent sur les rythmes des tambours qu'elles battent, elles-mêmes

le rythme et qui ont des fourmis dans les jambes.

Grandes festivals

Débordantes d'énergie, elles rivalisent avec les hommes dans la manière de donner vie à leurs instruments de prédilection. Mais Bloco malagasy veut aussi transmettre un message, l'éloge de l'effort et de la solidarité pour une réussite assurée.

Avant de faire cette tournée nationale, les vingt-cinq filles de la Batucada Bloco

malagasy ont déjà participé à de grands festivals en France, en Suisse, en Andorre, en Espagne et au Cambodge, où sont présentes des antennes de l'ONG Eau de Coco, à laquelle est affiliée l'ONG Bel avenir, basée à Toliara. Des expériences qui ont permis au groupe de peaufiner ce style, à mi-chemin entre les rythmes brésiliens et du Sud profond de Madagascar.

Dirigée par Tokiniaina Fleurette, directrice de Bloco malagasy, et José Moreano, responsable de communica-

tion de l'ONG Bel avenir, la troupe de percussionnistes restera à Antananarivo jusqu'au 20 août. Deux représentations attendues dans les prochains jours, à La City Ivandry aujourd'hui à 16 heures, et au Café de la Gare, demain à midi. L'équipe reprendra la route pour Mahajanga, le 21 août, et a prévu deux autres concerts à Antananarivo, les 25 et 26 août. La tournée se terminera avec deux dates à Ranohira, le 30 août, et à Toliara, le 31 août.

Domoïna Ratsara

Briefing

Hospitalized Ieng Sary Shows No Improvement

Ailing war crimes defendant Ieng Sary remained in the hospital yesterday and is still unable to communicate with his legal team. His national defense lawyer, Ang Udom, said that his client had shown no improvement since being admitted to the Khmer-Soviet Friendship Hospital on Monday with diarrhea and vomiting. "I couldn't say anything to him because he was too tired to speak," Mr. Udom said. "He does not look good." The Khmer Rouge tribunal's legal communications officer, Lars Olsen, said 88-year-old Mr. Sary would be assessed by foreign and Cambodian medical experts in two weeks' time. Separately yesterday, the Supreme Court Chamber called on the Office of the Co-Investigating Judges to communicate whether or not any action was taken following allegations of political interference in Cases 003 and 004. The Supreme Court Chamber is currently considering an appeal made by Nuon Chea's defense team, who argue that the Trial Chamber unfairly denied them the right to investigate the allegations of interference. (*Lauren Crothers and Saing Soenthrith*)

Two Men Arrested After 1 Ton of Rosewood Seized

Two men were arrested yesterday and more than 1 ton of rosewood was confiscated after the car they were using to transport the illegally logged luxury wood smashed through a police barricade in Kandal province, officials said. Deputy Kandal provincial police chief Sao Sothun said that the Toyota Land Cruiser was traveling toward the Cambodia-Vietnamese border on National Road 21B, but that it turned back toward Phnom Penh after its occupants were tipped off that police were following them. "I [then] ordered my officers to chase the Land Cruiser," Mr. Sothun said. According to Mr. Sothun, the Land Cruiser smashed through a barricade made from police motorbikes set up on National Road 21B in Siem Reap district and rammed a motorcycle-trailer carrying Coca-Cola before finally crashing into a tree on National Road 2 in Phnom Penh's Meanchey district. "We arrested the driver and the passenger at 2:30 p.m. and confiscated more than 1 ton of rosewood packed inside the car," Mr. Sothun said. "The two men are now in custody at Kandal provincial police station." (*Saing Soenthrith*)

NATIONAL

Efforts to Curb Rape Hampered by Impunity

By MECH DARA
AND COLIN MEYN
THE CAMBODIA DAILY

The impunity of perpetrators of rape and violence against women continues to be a major obstacle to efforts by the government and NGOs to protect women and girls, local rights group Adhoc said in a statement yesterday to mark International Women's Day.

Despite greater commitment by the government to draw attention to women's rights and curb abuse of women and girls, recent cases in which rape-murders and domestic murders have not resulted in arrests highlight the abiding failure of law enforcement, the report says.

"One of the more concerning [trends] that we have to pay more attention to is the sexual abuse,

gang rapes and rape killing cases that still happen," the report says, noting that out of three rape-murders reported to Adhoc so far this year, only one has led to an arrest.

Although the number of reported cases of rape and sexual assault going to final verdict in court has greatly improved in recent years—an independent report commissioned by the Ministry of Justice says the rate doubled between 2010 and 2011—the majority of cases go unreported, or are settled out of court, according to Lim Mony, deputy head of Adhoc's women and children program.

"There are many cases that Adhoc doesn't work on. Cases that we don't know about, or cases that we know of, but the victims try to hide them from us or settle them with the perpetrators," she said.

Official data on rape is "just a drop in the bucket," according to Eric Meldrum, the operations director for the Southeast Asian Investigations into Social and Humanitarian Activities, which works with local law enforcement.

"The most satisfactory outcome for police is negotiating with the family [of the rape victim]," he said, adding that because of a widespread mistrust in the legal system, families of victims often push for cash compensation instead of justice.

"The system isn't set up to allow police to investigate cases of rape," Mr. Meldrum said, explaining that a lack of budget for investigations, rather than endemic corruption, is that main reason why rapes rarely make it to court.

(*Additional reporting by Kaing Menghuo*)

CNRP Nominates Rainsy for Prime Minister

By EANG MENGLENG
AND LAUREN CROTHERS
THE CAMBODIA DAILY

The Cambodia National Rescue Party (CNRP) is putting leader Sam Rainsy and vice president Kern Sokha forward as its candidates for the positions of prime minister and National Assembly president, respectively, if their party should win the July national elections.

The decision was made following talks in Singapore between Sam Rainsy Party founder Mr. Rainsy and Mr. Sokha, former head of the Human Rights Party, whose parties have joined to form the CNRP.

"Sam Rainsy will lead the govern-

ment and Kern Sokha will lead the National Assembly when the CNRP wins the election," the two said in a statement received yesterday.

There is one problem, however: Mr. Rainsy is ineligible to run in the national elections, according to the National Election Committee (NEC), who struck him from the voter list last year because of his criminal conviction.

Facing 11 years in jail on charges of disinformation, incitement, and destruction of public property, Mr. Rainsy currently lives in self-imposed exile in Paris.

"No, Sam Rainsy cannot be a candidate for the July 28 elections,"

NEC Secretary-General Tep Nytha said yesterday.

Independent political analyst Lao Mong Hay also said it would be "impossible" for Mr. Rainsy to lead the country given this predicament, and that only with an amendment to the Constitution could his fortunes change.

CNRP spokesman Pol Ham yesterday shrugged off such comments as technicalities, insisting that the party would press ahead with its plan to make Mr. Rainsy prime minister.

"We need Sam Rainsy and we will be working hard to have him return home when the CNRP wins the election," he said.

Battambang Artists Celebrate Women's Day

By MICHELLE VACHON
THE CAMBODIA DAILY

The local arts community in Battambang City will host a series of events today to mark International Women's Day, culminating in a street festival that will include performers from Madagascar.

Events will start at around 4 p.m. with students from circus-arts school Phare Ponleu Selpak taking part in a performance on Street 25, the unofficial arts quarter in Battambang City, followed by theatrical sketches, traditional dance and, as guest musicians, the Bloco Malagasy company of Madagascar.

The company's nine young female students, who arrived in Cambodia on Tuesday, play African-Brazilian batucada style music on steel drums. Coming from the poorest neighborhoods of Madagascar, the performers

often play music to support programs for women and young people in the country, said Romain Cogne, who is coordinating their three-week visit to Cambodia during which they will play in Siem Reap City, Phnom Penh and Sihanoukville.

The Women's Day festivities also include an exhibition opening tonight at Make Maek art space on Street 25 where artist Oun Savann will present his series "Creation, Life and Beliefs": powerful sketches shaped with clothes-hanger wire and set on canvas.

Artist Phok Sopheap's series "My Parents' Heart" at the Sammaki Gallery on Street 25 is also part of the event program. The 29-year-old artist created the series to celebrate his mother who died when he was a child and his father who passed away a few years

afterward. Some of his works are reminiscent of millennia-old frescoes, the colors seemingly faded as if through time or the elements—an effect Mr. Sopheap has created through a technique he developed using paint diluted with petrol and water.

In his painting, "Obstacle of Life," a man and a woman are swimming in a river's raging waters, each one holding a child overhead as pale green land appears in the distance. Intent on the children, the parents show no fear or anxiety. In his series of three paintings that form a triptych, parents and children are featured against a blue background cheerfully sharing a meal. The scene is made ageless by the simplicity of lines and theme.

Both exhibitions run through mid-April.



Francophonie Cambodge

Hace 21 horas

Bloco Malagasy (percussions afro-brésiliennes) à Phnom Penh!

Samedi 23 mars de 10h à midi, ne manquez pas la venue à Phnom Penh (devant l'Institut français) de Bloco Malagasy, un groupe de Batucada (orchestre de percussion afro-brésilienne) originaire de Tuléar, au Sud-ouest de Madagascar.

Créé en 2008, Bloco Malagasy est composé de jeunes filles de 12 à 24 ans issues de milieux défavorisés.

A travers la musique, Bloco Malgasy promeut les valeurs de compréhension, de dialogue, d'enrichissement culturel et de tolérance.

[Ver traducción](#)



Fantastic drum performance by a girls' group from Madagascar



I enjoyed a great performance by this group Bloco Malagasy, a samba percussion group of teenagers trained at the Center of Art and Music of Bel Avenir NGO in Madagascar. They are promoting women's rights in Cambodia and performed at the social enterprise restaurant Marum. The restaurant works with street children and other marginalized young people since 2005 in Siem Reap, Cambodia.

This was their last day in Siem Reap so I was lucky to catch them. They're on their way to Phnom Penh today and performing this weekend and next the following dates:

1. Saturday, March 16 at Le Jardin restaurant (#16, Street 360, Phnom Penh) at 6 p.m.
2. Sunday, March 17 at Meta House (#37 Sotheaors Boulevard, Songkhat Tonle Bassak, Khan Chamkarmon, Phnom Penh)
3. Saturday, March 23 at Friends the Restaurant (#215 Street 13, Phnom Penh)

You do not have to buy tickets for this show, just a drink or meal at the restaurants. Well worth the performance!

Enjoy the show!